

Předmět: Výtvarná výchova

Ročník: 1. – 3.

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Zpracovala: Mgr. Petra Stejskalová	Vyučuje:	Strana: 1./2 Vv - 1.-3. roč.
<i>Očekávané výstupy z RVP</i>	<i>Školní výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Přesahy a vazby(mezipředmětové vztahy, průřezová témata)</i>
<p>Žák: VV -3-1-01 <i>Při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření; porovnává je na základě vztahů (světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy a jiné).</i></p> <p>VV-5-1-02 <i>Užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku: v plošném vyjádření linie a barevné plochy; v objemovém vyjádření modelování a sopečný postup; v prostorovém vyjádření uspořádání prvků ve vztahu k vlastnímu tělu i jako nezávislý model.</i></p> <p>VV-3-1-02 <i>Při tvorbě vizuálně obrazných vyjádření se vědomě zaměřuje na projevení vlastních životních zkušeností i na tvorbu vyjádření, která mají komunikační účinky pro jeho nejbližší sociální vztahy.</i></p> <p>VV-5-1-04 <i>Nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly; uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě.</i></p> <p>VV-5-1-05 <i>Osobitost svého vnímání uplatňuje v přístupu k realitě, k tvorbě a interpretaci vizuálně obrazného vyjádření; pro vyjádření nových i neobvyklých pocitů a prožitků svobodně volí a kombinuje</i></p>	<p>Žák: - užívá prvky vizuálně obrazného vyjádření a porovnává je na základě svých zkušeností, vjemů, zážitků a představ</p> <p>- své představy a zkušenosti vyjadřuje plošně i prostorově</p> <p>- v tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti - pro své vyjádření volí vhodné zpracování, techniku</p> <p>- vnímání událostí různými smysly - podle rozdílu prožitku volí vhodné zpracování</p> <p>- prezentuje své práce a vysvětlí svůj pohled - chápe, že každý může stejnou věc odlišně vidět a jinak ji zpracovat</p>	<p>ROZVIJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI Barvy základní a podvojně. Barevný kontrast a harmonie. Otisky – otiskování v barvě. Tvary – rozlišování a užívání tvarů a struktury. Linie - druhy linií a jejich vedení. Podobnost, kontrast, rytmus a jejich různé kombinace.</p> <p>Uspořádání objektů do celků: - kompozice práce - lidská postava a hlava - vztah postavy a prostředí (zaplnění plochy, vyjádření prostoru, základy perspektivy) - prostorové práce - modelovací hmoty - řazení prvků (tvarové, barevné) - dekorativní řešení plochy (symetrické, asymetrické)</p> <p>UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY Plošné i prostorové práce. Využití různých materiálů, technik a jejich kombinací.</p> <p>Plošné a prostorové práce z přírodnin, netradičních materiálů (semena, piliny, písek, těstoviny, koření a jiné) Různé materiály pro modelování. Zpracování poslechu. Frotáže</p> <p>Vkládá do své práce svůj osobitý pohled a užívá osobitý rukopis. Uznání práce, pohledu jiného.</p>	<p>ČJ1-3 – komunikační a slohová výchova – technika psaní – rozvoj jemné motoriky ČJ1 – komunikační a slohová výchova – správné držení psacího náčiní - zacházení s grafickým materiálem M3 - rovinné obrazce - práce s kružítkem PČ1–3 – dekorativní práce</p> <p>OSV – OR: <u> Kreativita</u></p>

<i>Očekávané výstupy z RVP</i>	<i>Školní výstupy</i>	<i>Učivo:</i>	<i>Přesahy a vazby(mezipředmětové vztahy, průřezová témata)</i>
<p>Žák: prostředky (včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění).</p> <p>VV-5-1-06 Porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace.</p> <p>VV-5-1-07 Nalézá a do komunikace v sociálních vztazích zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil</p>	<p>Žák:</p> <p>- porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření</p> <p>- zapojuje při tvorbě do své práce i fantazii, představivost a symboliku</p>	<p>OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ Práce s ilustrací. Návštěvy galerií a výstav – malířství, sochařství, fotografie. Rozvíjení smyslu pro krásu.</p> <p>Výtvarná nadsázka (tvarová, barevná) Výtvarná zkratka (zejména při prostorové tvorbě, malbě krycími barvami, modelování</p>	<p>Čj1 – komunikační a slohová výchova – ilustrace</p>

Předmět: Výtvarná výchova

Ročník: 4. – 5.

<i>Očekávané výstupy z RVP</i>	<i>Školní výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Přesahy a vazby(mezipředmětové vztahy, průřezová témata)</i>
<p>Vzdělávací oblast: Umění a kultura</p>	<p>Zpracovala: Mgr. Petra Stejskalová</p>	<p>Vyučuje:</p>	<p>Strana: 1./2 Vv - 4.-5. roč.</p>
<p>Žák: VV-5-1-01 Při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření; porovnává je na základě vztahů (světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy a jiné).</p> <p>VV-5-1-02 Užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku:</p>	<p>Žák:</p> <p>- pojmenovává prvky výtvarného vyjádření - pracuje s prvky výtvarného vyjádření – porovnává je (kontrasty, podobnost, proporční vztahy a jiné)</p> <p>- užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku: - v plošném vyjádření (linie, barvy) - v objemovém vyjádření</p>	<p>ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI Barvy základní a podvojně. Barevný kontrast a harmonie. Otisky – otiskování v barvě. Tvary – rozlišování a užívání tvarů a struktury. Linie - druhy linií a jejich vedení, výrazové vlastnosti linie</p> <p>Uspořádání objektů do celků: - kompozice práce - základy perspektiv</p>	<p>M4-5 - práce s kružítkem M4 – jednotažné obrazce</p>

Základní škola a Mateřská škola Vranovice

Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>Žák: v plošném vyjádření linie a barevné plochy; v objemovém vyjádření modelování a sochařství; v prostorovém vyjádření uspořádání prvků ve vztahu k vlastnímu tělu i jako nezávislý model.</p> <p>VV-5-1-03 Při tvorbě vizuálně obrazných vyjádření se vědomě zaměřuje na projevení vlastních životních zkušeností i na tvorbu vyjádření, která mají komunikační účinky pro jeho nejbližší sociální vztahy</p> <p>VV-5-1-04 Nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly; uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě.</p> <p>VV-5-1-05 Osobitost svého vnímání uplatňuje v přístupu k realitě, k tvorbě a interpretaci vizuálně obrazného vyjádření; pro vyjádření nových i neobvyklých pocitů a prožitků svobodně volí a kombinuje prostředky (včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění).</p> <p>VV-5-1-06 Porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace.</p> <p>VV-5-1-07 Nalézá a do komunikace v sociálních vztazích zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil.</p>	<p>Žák: - v prostorovém vyjádření uspořádání prvků</p> <p>- vědomě vyjadřuje své vlastní životní zkušenosti - zpracovává své vztahy s kamarády, v rodině, ke svému okolí apod</p> <p>- nalézá vhodné prostředky ke zpracování obrazných vyjádření, která vzniknou na základě zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly - plošná, objemová, prostorová tvorba</p> <p>- uznává osobitý přístup k realitě, tvorbě - uznává osobitost interpretace</p> <p>- volí si prostředky a postupy k vyjádření svých pocitů a prožitků</p> <p>- porovnává rozdíly ve výtvarném vyjadřování ilustrátorů, malířů, sochařů - vnímá uplatnění užitého umění ve svém okolí - cítí krásu přírody a chápe ji jako bohatství</p> <p>- nalézá obsah vizuálně obrazných vyjádření - zapojuje se do komunikace s okolím obsahem samostatně vytvořených, vybraných či upravených vizuálně obrazných v.</p>	<p>- zpřesňování vyjádření proporcí lidské postavy a hlavy - barevný vztah objektu a prostředí - řazení prvků (tvarové, barevné) - dekorativní řešení plochy (symetrické, asymetrické) - modelovací hmoty - prostorové práce</p> <p>UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY Plošné i prostorové práce. Využití různých materiálů, technik a jejich kombinací.</p> <p>Plošné a prostorové práce z přírodnin, netradičních materiálů (semena, piliny, písek, těstoviny, koření a jiné) Různé materiály pro modelování. Zpracování poslechu. Frotáže. Otisky. Vrypy.</p> <p>Vkládá do své práce svůj osobitý pohled a užívá osobitý rukopis. Uznání práce, pohledu jiného – porovnání s vlastní prací. Vyjádření subjektivních prožitků použitím různých technik (koláže, kašírování, mozaika aj.)</p> <p>OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ Práce s ilustrací. Návštěvy galerií a výstav – malířství, sochařství, fotografie. Užité umění - kultura odívání, bydlení, architektura... Rozvíjení smyslu pro krásu. Výtvarná nadsázka (tvarová, barevná), užití fantazie. Výtvarná zkratka (zejména při prostorové tvorbě, malbě krycími barvami, modelování). Konfrontace představy se skutečností.</p>	<p>M4 – osa souměrnosti</p> <p>Př4 – péče o zdraví – plakát Př5 – návykové látky – plakát, leták</p> <p>V14 – pověsti české historie</p> <p>V15 – základní globální problémy</p> <p>V14 – způsob života v minulosti: středověký erb V14 – plastická mapa ČR</p>

Předmět: Výtvarná výchova

Ročník: 6.

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Zpracoval: Andrea Lastomirská	Vyučuje:	Strana: 1./3 Vv – 6. roč. 1.
<i>Očekávané výstupy z RVP</i>	<i>Školní výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)</i>
<p>Žák: VV-9-1-01 vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů, uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků, variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků</p> <p>VV-9-1-02 užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie</p>	<p>Žák: -zná a uplatňuje prvky vizuálně obrazných vyjádření -pomocí vizuálně obrazných vyjádření dokáže vyjádřit své pocity, vlastní zkušenosti a vjemy</p> <p>-vědomě vnímá a užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vlastních vizuálních zkušeností -dokáže vizuálně zaznamenat podněty z představ a fantazie</p>	<p>ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI -Linie : výrazové možnosti linie lineární kontura bez temnosvit. efektů stylizace; světlo a stín -Tvar . skvrna a tvar; obrys a tvar; lokální tón stylizace – hledání geometrických tvarů v přírodě-krajina plošné geometrické tvary -Objem : prostorové geometrické tvary světlostní a barevné kvality vyjádření objemu haptické umění; kontrast tvarů; zákon vztahů mezi tvary, rozměry, barvou, světlem a tmou -Kompozice : Vztah mezi předmětem a pozadím vzájemné vztahy tvarů vztahy barevné těžiště kompozice, bod rovnováhy rytmus a pohyb, synestéze</p> <p>tvar –plocha – prostor mírka uvědomění si celé plochy -Pohyb : Symetrie, asymetrie – dynamičnost zátiší -Barva : primární a sekundární barvy Goetheho barevný kruh studené a teplé barvy lokální tón Smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – reklama, fotografie, elektronická média – využití ve vlastní tvorbě</p>	<p>OSV – osobnostní rozvoj - kreativita</p> <p>F9 – světelné jevy Z6 – tematické mapy ČJ6 – ilustrace textu</p> <p>M8 – kružnice, kruh</p> <p>M - symetrie</p>

Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>Žák: VV-9-1-03 <i>užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích, k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médií – počítačová grafika, fotografie, video, animace</i></p> <p>VV-9-1-04 <i>vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření, porovná a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření</i></p> <p>VV-9-1-05 <i>rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</i></p> <p>VV-9-1-06 <i>interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti, vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</i></p> <p>VV-9-1-07 <i>porovná na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření, vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů</i></p> <p>VV-9-1-08 <i>ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích, nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci</i></p>	<p>Žák:</p> <p>-dokáže uplatnit metody práce ze současného výtvarného umění a digitálních médií</p> <p>-používá prostředky vizuálně obrazného vyjádření k vyjádření svých pocitů, nálad, emocí, představ a fantazie</p> <p>-vybírá a uplatňuje pro vlastní tvůrčí záměry různé typy vizuálně obrazných vyjádření</p> <p>-dokáže se orientovat a porovnat současné umění a umění minulosti</p> <p>-vysvětlí a obhájí výsledky tvorby s respektováním záměrů autora</p> <p>-dokáže obhájit a prezentovat výsledky své práce</p> <p>-dokáže vhodnou formou prezentovat komunikační účinky vybraných vizuálně obrazných vyjádření</p> <p>-vědomě uplatňuje vizuálně obrazné vyjádření při vlastní tvůrčí tvorbě</p> <p>-rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v subjektivní, sociální a symbolické rovině</p>	<p>UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY Prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, představ, fantazie a osobních zkušeností – manipulace s objekty, uspořádání prostoru, psychologie</p> <p>DĚJINY UMĚNÍ Pravěk Starověk Středověk Čína, Japonsko</p> <p>OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ Důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření Osobní postoj v komunikaci – jeho utváření a zdůvodňování Proměny komunikačního obsahu – záměry tvorbylogické působení barev</p> <p>vědomé uplatnění vizuálně obrazných vyjádření při vlastní tvůrčí tvorbě</p>	<p>D6 – pravěk a starověk</p>

Předmět: Výtvarná výchova

Ročník: 7.

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Zpracoval: Andrea Lastomířská	Vyučuje:	Strana: 1./3 Vv – 7. roč.
<i>Očekávané výstupy z RVP</i>	<i>Školní výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)</i>
<p>Žák: VV-9-1-01 <i>vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů, uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků, variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků</i></p> <p>VV-9-1-02 <i>užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie</i></p>	<p>Žák: -dokáže pomocí linie zachytit obrys tvaru, vyjádřit prostor, hloubku prostoru, stylizovat viděnou skutečnost -chápe stylizaci vizuálně obrazného vyjádření do geometrických tvarů -snaží se pomocí vzájemných kontrastů tvarů vyjádřit své pocity</p> <p>-chápe a aktivně používá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vlastních zkušeností, svých představ a fantazie a k zachycení zkušeností získaných ostatními smysly</p>	<p>ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI -Linie : lineární kresba s přitlakem lineární kontura bez temnosvito- vých efektů stylizace linie plastičnost bez obrysové linie světlo a stín kresba prostoru portrét podle předlohy lineární kresba figury – podle skutečnosti, paměti -Tvar : studie tvarů – syntetizace do geometrických tvarů analýze tvarů s dekorativními prvky vyjádření pocitů pomocí kontrastu tvarů hra vztahů mezi tvary – vzájemné protiklady -Objem : prostorové geometrické tvary – temnosvit, pohyb, dynamičnost, plastičnost / navrstvený reliéf / -barevný kontrast, světlo a stín -Kompozice : rytmus – kontrapunkt stylizace – kontrast tvarů a barev -základy proporčnosti v kresbě -výstavba proporcí a tvarů v plošném a prostorovém vyjádření -odklon od kompozičních schémat -pochopení výrazových možností jednotlivých kompozičních prvků</p> <p>Smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření -kombinace a variace ve vlastní tvorbě</p>	<p>NJ7 – lidské tělo</p>

Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>Žák: VV-9-1-03 <i>užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích, k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médií – počítačová grafika, fotografie, video, animace</i></p> <p>VV-9-1-04 <i>vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření, porovná a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření</i></p> <p>V-9-1-05 <i>rozlíší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</i></p> <p>VV-9-1-06 <i>interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti, vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</i></p> <p>VV-9-1-07 <i>porovná na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obranného vyjádření, vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů</i></p> <p>VV-9-1-08 <i>ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích, nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci</i></p>	<p>Žák: -aktivně užívá metody práce ze současného výtvarného umění a digitálních médií -vědomě vnímá a uplatňuje mimovizuální podněty při vlastní tvorbě</p> <p>-vědomě používá prostředky vizuálně obrazného vyjádření k vyjádření svých subjektivních představ a pocitů -aktivně vybírá a uplatňuje pro vlastní tvůrčí záměry různé typy vizuálně obrazných vyjádření</p> <p>chápe a rozlišuje jednotlivé přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením</p> <p>-zná nejnámější díla našich i světových umělců daného kulturního období</p> <p>-dokáže vysvětlit důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření /samostatně vytvořených i přejatých / -dokáže obhájit a prezentovat výsledky své práce</p> <p>-dokáže vhodnou formou prezentovat komunikační účinky vybraných vizuálně obrazných vyjádření a ověřovat jejich účinky v sociálních vztazích</p>	<p>UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY Prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, představ, fantazie a osobních zkušeností – uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření a vyjádření proměn</p> <p>Přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich motivace / fantazijní, symbolická, založená na smyslovém vnímání /</p> <p>DĚJINY UMĚNÍ Umění raného středověku Předrománské umění Románské umění Gotika</p> <p>OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ Osobní postoj v komunikaci – jeho utváření a zdůvodňování, důvody vzniku odlišných interpretací Vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby Proměny komunikačního obsahu – proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění</p>	

Předmět: Výtvarná výchova

Ročník: 8.

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Zpracoval: Andrea Lastomířská	Vyučuje:	Strana: 1./3 Vv – 8. roč. 1.
<i>Očekávané výstupy z RVP</i>	<i>Školní výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Přesahy a vazby(mezipředmětové vztahy,průřezová témata)</i>
<p>Žák: VV-9-1-01 vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů, uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků, variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků</p> <p>VV-9-1-02 užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie</p> <p>VV-9-1-03 užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích, k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médií – počítačová grafika, fotografie, video, animace</p>	<p>Žák: -dokáže pomocí prvků vizuálně obrazných vyjádření zachytit světlostní a barevné kvality, texturu, vztahy a uspořádání prvků v ploše objemu a prostoru -chápe a používá stylizaci vizuálně obrazného vyjádření do geometric-kých tvarů -dokáže pomocí vzájemných kontrastů tvarů vyjádřit své pocity</p> <p>-vědomě vnímá a uplatňuje mimovizuální podněty při vlastní tvorbě -dokáže transformovat mimovizuální podněty do vizuální podoby</p> <p>-chápe smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření a aktivně je kombinuje a variuje ve své práci</p>	<p>ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI</p> <p>-Linie : lineární kresba bez temnosvit. efektů lineární kresba s přítlakem druhy šrafování šrafování – modelování objemu pomocí světla a stínu / figura / kresba portrétu podle skutečnosti - modelu, stylizace portrétu</p> <p>-Tvar : stylizace lidské postavy do geome-trických tvarů zjednodušení a synestéze tvarů textura</p> <p>-Kompozice: negativ a pozitiv v plošném a prostorovém vyjádření mírka a proporční vztahy pořádek a chaos – stabilita, labilita</p> <p>-Perspektiva : renesanční perspektiva druhy perspektivy perspektiva pomocí barev rozdíl temnosvitu a barevných hodnot; přední a zadní plán působení vzduchu</p> <p>ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI</p> <p>Smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarní tvorba, fotografie, tiskoviny, elektronická média, architektura, dizajn, reklama. . .</p>	<p>Inf6-9 – elektronické média, počítačová grafika</p>

Základní škola a Mateřská škola Vranovice

Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>Žák: VV-9-1-04 <i>vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobitě vyjádření, porovná a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření</i></p> <p>VV-9-1-05 <i>rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</i></p> <p>VV-9-1-06 <i>interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti, vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</i></p> <p>VV-9-1-07 porovná na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření, vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů</p> <p>VV-9-1-08 ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích, nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci</p>	<p>Žák: -vědomě používá prostředky vizuálně obrazného vyjádření k vyjádření svých subjektivních představ a pocitů -aktivně vybírá a uplatňuje pro vlastní tvůrčí záměry různé typy vizuálně obrazných vyjádření</p> <p>-chápe a rozlišuje jednotlivé přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením v rovině smyslového, symbolického a subjektivního účinku</p> <p>-na základě svých osobních znalostí a znalostí historických souvislostí interpretuje umělecká díla daného uměleckého období</p> <p>-dokáže porovnat různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a vysvětlit svůj postoj -dokáže obhájit a prezentovat výsledky své práce</p> <p>-dokáže vhodnou formou prezentovat komunikační účinky vizuálně obrazných vyjádření a ověřovat jejich účinky v sociálních vztazích a vhodnou formou je prezentovat</p>	<p>UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY Výběr, uplatnění a interpretace prostředků pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností Výběr a uplatnění různých typů vizuálně obrazných vyjádření</p> <p>Přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich motivace / racionálně konstruktivní, expresivní /</p> <p>DĚJINY UMĚNÍ Novověk Renesance Baroko Rokoko Klasicismus Romantismus Realismus</p> <p>OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ Osobní postoj v komunikaci – kritéria jejich porovnání Vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměru autora, prezentace ve veřejném prostoru Proměny komunikačního obsahu – proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění, historické, sociální a kulturní souvislosti</p>	<p>HV8 – kresba hudebního programu</p>

Předmět: Výtvarná výchova

Ročník: 9.

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Zpracoval: Andrea Lastomířská	Vyučuje:	Strana: 1./3 Vv – 9. roč.
<i>Očekávané výstupy z RVP</i>	<i>Školní výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)</i>
<p>Žák: VV-9-1-01 <i>vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů, uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků, variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků</i></p> <p>VV-9-1-02 <i>užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie</i></p> <p>VV-9-1-03 <i>žívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích, k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médií – počítačová grafika, fotografie, video, animace</i></p>	<p>Žák: -vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů, uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků, variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků</p> <p>-užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie</p> <p>-užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích, k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médií – počítačová grafika, fotografie, video, animace</p>	<p>-Linie : lineární kontura – zdvojení a rozmnožování zintenzivnění linie šrafování – objem, světlo, stín portrét – kresba, malba, kopie figura – vyjádření vzájemných vztahů -Tvar : kontrast tvarů – pohyb, rychlost -Objem : figura -modelování -Kompozice : barevný kontrast – synestéze vnitřní harmonie, rytmus – happening rozkládání a skládání předmětů – kubismus zkoumání kompozičních principů ve výtvarném umění -Perspektiva : vzdušná perspektiva – světlo – impresionismus plošné efekty – dojem prostoru – pohyb, prostor, dynamika optické klamy perspektiva kubismu, op-artu</p> <p>ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI Smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření –kombinace a variace ve vlastní tvorbě</p>	<p>F9 – světelné jevy</p>

Základní škola a Mateřská škola Vranovice

Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>Žák: VV-9-1-04 <i>vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobitě vyjádření, porovná a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření</i></p> <p>VV-9-1-05 <i>rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</i></p> <p>VV-9-1-06 <i>interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti, vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</i></p> <p>VV-9-1-07 <i>porovná na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření, vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů</i></p> <p>VV-9-1-08 <i>ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích, nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci</i></p>	<p>Žák: -vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobitě vyjádření, porovná a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření</p> <p>-rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</p> <p>-interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti, vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</p> <p>-porovná na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření, vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů</p> <p>-ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích, nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci</p>	<p>UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY Výběr, uplatnění a interpretace prostředků pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností Výběr a uplatnění různých typů vizuálně obrazných vyjádření pro vlastní tvůrčí záměry</p> <p>Přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech</p> <p>DĚJINY UMĚNÍ Umění 19. Století Secese Symbolismus Pointilismus Impresionismus Fauvismus Orfismus Surrealismus Dada Action painting Abstrakce.... Současné umění</p> <p>OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ Osobní postoj v komunikaci – kritéria jejich porovnání a zdůvodňování Vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměru autora, prezentace ve veřejném prostoru Proměny komunikačního obsahu – proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění, historické, sociální a kulturní souvislosti</p>	