

5.8. UMĚNÍ A KULTURA

5.8.1. Charakteristika vzdělávací oblasti

Vzdělávací oblast Umění a kultura umožňuje žákům poznávat kulturu jako nezastupitelnou součást lidské existence, neoddělitelnou součást každodenního života. Umění je proces specifického poznání a dorozumívání, v němž vznikají informace o vnějším a vnitřním světě, které lze sdělovat pouze uměleckými prostředky. Vzdělávací oblast Umění a kultura je vymezena a realizována ve vzdělávacích předmětech Výtvarná výchova a Hudební výchova.

a) Obsahové vymezení předmětu

Výuka předmětu **Hudební výchova** je orientovaná k porozumění hudebnímu umění, k aktivnímu vnímání hudby a zpěvu a jejich využívání jako svébytného prostředku komunikace.

Hudební činnosti, jako činnosti vzájemně se propojující, vedou především k rozvoji hudebnosti žáka – jeho hudebních schopností, jež se následně projevují individuálními hudebními dovednostmi:

*sluchovými
rytmickými
pěveckými
instrumentálními
hudebně pohybovými
hudebně tvořivými
poslechovými*

Výuka předmětu **Výtvarná výchova** je orientovaná na estetické osvojování si okolního světa, na rozvoj smyslového vnímání a poznání paralelně s rozvojem rozumové a citové složky osobnosti žáka. Zdůrazňuje esteticky citlivý, tvořivý přístup při akceptování věkových zvláštností žáků, jejich individualit a výtvarné typologie žáků.

Předmět výtvarná výchova se orientuje na:

- *estetické osvojování si skutečnosti*
- *zvládnutí základních dovedností pro vlastní tvorbu*
- *uplatňování vlastních zkušeností, prožitků a fantazie při tvůrčích činnostech*
- *rozvoj výtvarného myšlení, estetického citění a vkusu žáků*
- *rozvoj smyslové citlivosti*
- *orientaci se v oblasti výtvarné kultury, na poznání základních uměleckých děl z národního i světového výtvarného umění*
- *aktivní estetický vztah k životnímu prostředí*

b) Časové a prostorové vymezení předmětu

Předmět **Hudební výchova** je vyučován jako samostatný předmět s časovou dotací jedna hodina týdně ve všech ročnících. Výuka probíhá v odborné učebně hudební výchovy nebo v kmenové třídě.

Předmět **výtvarná výchova** je vyučována jako samostatný předmět ve všech ročnících s časovou dotací na prvním stupni: 1.-3. ročník po jedné hodině, ve 4. – 5. ročníku po dvou hodinách týdně, na druhém stupni dvě hodiny týdně v 6. a 8. ročníku a po jedné hodině týdně v 7. a 9. ročníku. Výuka probíhá v kmenových třídách.

c) Výchovné a vzdělávací strategie:

Při výuce vede učitel žáky k naplňování těchto klíčových kompetencí:

Kompetence k učení:

Učitel vede žáka k

- vyhledávání, třídění a propojování informací, k používání odborné terminologie
- nalézání souvislostí mezi získanými daty
- uplatňujeme individuální přístup k žákům, maximalizujeme jejich šanci prožít úspěch
- žáky vedeme k samostatné práci, podněcujeme jejich tvořivost a aktivitu
- sebehodnocení

Kompetence k řešení problémů

Učitel vede žáka k

- základními postupy formulovat, hledat a zvolit postup k řešení úkolu
- rozpoznání problému a konfrontaci s dosavadními zkušenostmi
- tvořivému přístupu při řešení problému

Kompetence komunikativní

Učitel vede žáka k

- výstižné, kultivované formulaci a vyjadřování myšlenek
- respektování názorů druhých, spolupráci při vyučování
- využívání informačních a komunikačních prostředků
- zapojování se formou drobných projektů

Kompetence sociální a personální

Učitel vede žáka k

- vzájemné spolupráci
- posílení sebedůvěry žáků, pocitu zodpovědnosti

Kompetence občanská

Učitel vede žáka k

- respektování druhých, k empatii
- pochopení tradic, k pozitivnímu postoji k uměleckým dílům, smyslu pro kulturu a tvořivost, k aktivnímu zapojení do kulturního dění
- vytváření kvalitních vnitřních hodnot tak, aby byli schopni správně vyhodnotit své postoje a jednání v určité situaci
- respektovat individuální rozdíly mezi žáky a rozdíly v projevech různých kultur
- seznamování s díly českých i světových umělců

Kompetence pracovní

Učitel vede žáka k

- volbě vhodného pracovního postupu a vhodných pomůcek, nástrojů a materiálů
- schopnosti hospodářně pracovat s časem
- bezpečnému používání pomůcek, k dodržování pracovního postupu a bezpečnosti při práci
- tomu, aby si vážili výsledků své práce i práce ostatních

d) Integrace průřezových témat do vzdělávací oblasti:

Osobnostní a sociální výchova – Kreativita Vv 1. – 3. ročníku, 6. ročníku

Multikulturní výchova – Kulturní diference Hv 8. ročník, Etnický původ Hv 7. ročník

e) Formy a metody práce:

- samostatná a skupinová práce
- krátkodobé projekty, referáty
- slovní metody – výklad, rozhovor
- názorné metody – demonstrace
- praktické metody – samostatná a skupinová práce žáků, cvičení, experiment
- problémové metody – rozvoj tvořivého myšlení
- metody práce s uměleckým dílem
- činnostní učení
- frontální výuka
- poslech
- prezentace
- práce s textem
- soutěže aj.

Vzdělávací oblast Umění a kulturapřináší umělecké osvojování světa, je každodenní součástí života jedince a tvořivý rozvoj hledání, nalézání a vcítění prolíná všemi vzdělávacími oblastmi.

5.8.2. Vzdělávací obsah předmětu hudební výchova

Předmět: Hudební výchova

Ročník: 1.

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Zpracoval: Mgr. Yveta Lásková	Vyučuje:	Strana: 1./3 Hv – 1. roč.
Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>Žák:</p> <p>HV-3-1-01 Zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase.</p> <p>HV-3-1-03 Využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní.</p> <p>HV-3-1-02 Rytmizuje a melodizuje jednoduché texty.</p>	<p>Žák</p> <p>na základě svých dispozic</p> <ul style="list-style-type: none"> - správně dýchá, vyslovuje, nasazuje tóny, dodržuje hlasovou hygienu <p>- zpívá písně ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu</p> <p>- ví, že nota je grafický znak pro Tón</p> <p>na základě svých dispozic</p> <ul style="list-style-type: none"> - využívá jednoduché hudební nástroje k hudebnímu doprovodu písní <p>- rytmizuje a melodizuje slova, krátké věty</p>	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - pěvecký a mluvní projev pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónů, dynamicky odlišený zpěv, hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu - hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu - intonace, vokální improvizace diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď apod.) - záznam vokální hudby- zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón, <p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na hudební nástroje - hra nejjednodušších doprovodů na nástroje z Orffova instrumentáře - rytmizace a melodizace – hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, melodizace slov, krátkých vět, hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď) 	<p>Čj - (správné dýchání při čtení a psaní)</p> <p>Čj - (zvuková podoba slova)</p> <p>Prv - (rostliny a živočichové)</p>

Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>Žák HV-3-1-04 <i>Reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie.</i></p> <p>HV-3-1-05 <i>Rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby.</i></p> <p>HV-3-1-06 <i>Rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální</i></p>	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - reaguje pohybem na znějící hudbu <p>na základě svých dispozic</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozezná zvuky a tóny <ul style="list-style-type: none"> - rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby - rozliší hlas mužský, ženský a dětský, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální <ul style="list-style-type: none"> - je schopen slovně vyjádřit hudební kontrasty 	<p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - taktování, pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance - pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby - pantomima, pohybová improvizace - orientace v prostoru – utváření pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách. <p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - kvality tónů – délka, síla, barva, výška - vztahy mezi tóny – souzvuč, akord - hudebně výrazové prostředky – rytmus, melodie, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná) - hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj - hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka - interpretace hudby – slovní vyjádření hudby (smutně – vesele, pomalu – rychle, hluboko – vysoko...) 	<p>Tv - (rytmické formy cvičení s hudbou)</p>

Předmět: Hudební výchova

Ročník: 2.

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Zpracoval: Mgr. Yveta Lásková	Vyučuje:	Strana: 1./3 Hv – 2. roč.
Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>Žák:</p> <p>HV-3-1-01 <i>Zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase.</i></p> <p>HV-3-1-03 <i>Využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní.</i></p> <p>HV-3-1-02 <i>Rytmizuje a melodizuje jednoduché texty.</i></p> <p>HV-3-1-04 <i>Reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie.</i></p>	<p>Žák na základě svých dispozic</p> <ul style="list-style-type: none"> - správně dýchá, vyslovuje, nasazuje tóny, dodržuje hlasovou hygienu <p>- zpívá písně ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu</p> <p>- ví, že nota je grafický znak pro tón, pozná notu čtvrtovou, osminovou a půlovou</p> <p>na základě svých dispozic</p> <ul style="list-style-type: none"> - využívá jednoduché hudební nástroje k hudebnímu doprovodu písní. - instrumentálně realizuje jednoduchou melodii <p>- pracuje s čtvrtovými a osminovými hodnotami ve 2/4 a 3/4 taktu</p> <p>-reaguje pohybem na znějící hudbu</p>	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - pěvecký a mluvní projev rozvíjení hlavového tónu, měkké nasazení, výslovnost samohlásek na konci slov, volný nástup 1. a 5. stupně, lidová píseň, kánon, zesilování - zeslabování - hudební rytmus – takt 2/4 a 3/4, realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, zrychlování - zpomalování - intonace, vokální improvizace vokální hry s využitím kvintakordu, crescendo a decrescenda - záznam vokální hudby nota čtvrtová, osminová a půlová, pomlka čtvrtová a osminová <p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na hudební nástroje - hra rytmických doprovodů: rytmický kánon, hra melodických doprovodů s využitím 1. a 5. stupně - rytmizace a melodizace – hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu) <p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance -pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – stoupání a klesání melodie a její ukončení, kvapík jednotlivě a ve dvojici, pohybové vyjádření 	<p>Čj - (tempo, intonace, přízvuk)</p> <p>Tv - (rytmické formy cvičení s hudbou)</p>

Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>Žák HV-3-1-05 Rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby.</p> <p>HV-3-1-06 Rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální.</p>	<p>Žák na základě svých dispozic - rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby</p> <p>- sluchově rozliší jednoduchou melodii</p> <p>- je schopen slovně vyjádřit hudební kontrasty</p>	<p>tempa, dynamiky a emocionálního zážitku z hudby, poskočný krok, držení rukou při tanečním pohybu (v bok, vedle</p> <p>sebe</p> <p>- orientace v prostoru –utváření</p> <p>pohybové paměti, reprodukce</p> <p>pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách.</p> <p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- kvality tónů (délka, síla, barva, výška) a vztahy mezi tóny (souzvuk, akord) - hudebně výrazové prostředky melodie, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná) – sledování melodie v notovém zápisu - hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj</p> <p>- hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, apod. – - interpretace hudby – slovní vyjádření hudby (jaká je to hudba a proč)</p>	

Předmět: Hudební výchova

Ročník: 3.

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Zpracoval: Mgr. Yveta Lásková	Vyučuje:	Strana: 1./3 Hv – 3. roč.
Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>Žák: HV-3-1-01 <i>Zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti.</i></p> <p>HV-3-1-02 <i>Realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not.</i></p> <p>HV-3-1-03 <i>Využívá v rámci svých schopností hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní</i></p>	<p>Žák na základě svých dispozic - správně dýchá, vyslovuje, nasazuje tóny, dodržuje hlasovou hygienu</p> <p>- zpívá písně ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu</p> <p>- ví, že nota je grafický znak pro tón, pozná notu čtvrtovou, osminovou, půlovou a celou</p> <p>na základě svých dispozic - využívá jednoduché hudební nástroje k hudebnímu doprovodu písní. - instrumentálně realizuje jednoduchou melodii - pracuje s půlovými, čtvrtovými, osminovými hodnotami ve 2/4 a 3/4 taktu</p>	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev dýchání (v pauze, mezi frázemi), pěvecké dělení slov, volný nástup 3. stupně v dur, počátky jednoduchého dvojhlasu, jednoduchý kánon - hudební rytmus – takt 4/4 realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, zrychlování - zpomalování</p> <p>- intonace, vokální improvizace - sjednocování hlasového rozsahu (c1-c2) vokální hry s využitím</p> <p>durového kvintakordu, crescenda a decrescenda, doplňováním a obměňováním čtyřtaktové fráze</p> <p>- záznam vokální hudby nota celá, půlová pomilka, notová osnova, taktová čára, noty c1,d1,e1, f1,g1,a1</p> <p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - hra na hudební nástroje - hra rytmických doprovodů ve 2/4 a 3/4 taktu (s využitím hodnot čtvrtových, osminových a půlových), hra doprovodů s použitím souzvuku dvou tónů - rytmizace a melodizace –melodizace textu v rozsahu sexty</p>	<p>Čj - (práce s tempem)</p>

Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>Žák HV-5-1-05 <i>Vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry, provádí elementární hudební improvizace.</i></p> <p>HV-5-1-07 <i>Ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace.</i></p> <p>HV-5-1-06 <i>Rozpozná v proudu znějící hudby některé z určitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny.</i></p> <p>HV-5-1-04 <i>Rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby.</i></p>	<p>Žák</p> <p>- reaguje pohybem na znějící hudbu</p> <p>Žák na základě svých dispozic - rozpozná charakter melodie (vzestupná, sestupná, lomená)</p> <p>- rozlišuje hudbu určenou k slavnostním příležitostem od hudby populární</p>	<p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobá chůze atanec – v průpletu, přísuvný krok, pohyb podle hudby na místě, vpřed i vzad, (ve ¾ taktu)</p> <p>-pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pohybové vyjádření melodie, jejího charakteru, tempa, dynamiky a emocionálního zážitku z hudby,</p> <p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- kvality tónů (délka, síla, barva, výška) a vztahy mezi tóny (souzvuk, akord)</p> <p>- hudebně výrazové prostředky melodie, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná, melodie postupující v krocích a skocích, melodie lomená) – sledování melodie v notovém zápisu, nálada a výraz přednesu – rozvázně - živě motiv (dvojtaktí), předvěti – závěti (čtyřtaktová)</p> <p>- hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj – orchestr a sólo</p> <p>- hudební styly a žánry - rock a taneční pohyb - menuet - hudba k slavnostním příležitostem - interpretace hudby – slovní vyjádření hudby (jaká je to hudba a proč)</p>	<p>Tv - (rytmické formy cvičení s hudbou)</p>

Předmět: Hudební výchova

Ročník: 4.

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Zpracoval: Mgr. Yveta Lásková	Vyučuje:	Strana: 1./3 Hv – 4. roč.
Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>Žák: HV-5-1-01 <i>Zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti.</i></p> <p>HV-5-1-02 <i>Realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not.</i></p> <p>HV-5-1-03 <i>Využívá v rámci svých schopností hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní.</i></p>	<p>Žák na základě svých dispozic - správně dýchá, vyslovuje, nasazuje tóny, dodržuje hlasovou hygienu - pracuje nejméně s 10 písněmi</p> <p>- pozná notu čtvrtovou, osminovou, půlovou a celou, předznamenání, repetici</p> <p>na základě svých dispozic - využívá jednoduché hudební nástroje k hudebnímu doprovodu písní. - instrumentálně realizuje jednoduchou melodii - při rytmizaci a melodizaci textů, tvořivě obměňuje hudební modely v dur v rozsahu sexty - vypracuje záznam svých melodií</p>	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev prodlužování výdechu, vázání tónů, přenášení slyšených vysokých a hlubokých tónů do hlasové podoby žáků, hlasová hygiena</p> <p>- dvojhlasa vícehlas průprava dvojhlasu,</p> <p>- hudební rytmus – taktování na dvě a tři doby</p> <p>- intonace, vokální improvizace - sjednocování hlasového rozsahu (c1-d 2), 8. stupeň a spodní 5. stupeň</p> <p>- záznam vokální hudby osminová nota s tečkou, čtvrtová s tečkou, G klíč, noty h1,c2,d2, předznamenání – bé, křížek, stupnice dur, tónika, repetice</p> <p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - hra na hudební nástroje - hra lidových písní na orf. hudební nástroje (melodie v rozsahu sexty) doprovod dvěma tóny na nástroje melodické a rytmické, - rytmizace a melodizace – hra čtyřtaktové předehry, mezihry a dohry, rozlišování melodie od doprovodu, sledování vztahu předvětí a závětí, ukončení Závětí</p>	

Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>Žák</p> <p>HV-5-1-05 Vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry, provádí elementární hudební improvizace.</p> <p>HV-5-1-04 Rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby.</p> <p>HV-5-1-07 Ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace.</p> <p>HV-5-1-06 Rozpozná v proudu znějící hudby některé z určitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny.</p>	<p>Žák</p> <p>- reaguje pohybem na znějící hudbu</p> <p>na základě svých dispozic - rozpozná charakter melodie (vzestupná, sestupná, lomená, gradace)</p> <p>- nabývá povědomí o Bedřichu Smetanovi a Antonínu Dvořákovi</p>	<p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- pohybový doprovod znějící hudby – kroky se zhoupnutím ve $\frac{3}{4}$ taktu – sousedská, předvětí a závětí realizované hrou na tělo</p> <p>- pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pohybové vyjádření melodie, jejího charakteru, tempa, dynamiky a emocionálního zážitku z hudby,</p> <p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- kvality tónů, vztahy mezi tóny</p> <p>- hudebně výrazové prostředky stupňování (gradace uvnitř skladby) předvětí – závětí (čtyřtaktová), způsob zpěvu, hry – (legato, staccato)</p> <p>- hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj - pěvecký sbor, pikola hoboje, fagot, saxofon, hudební styly a žánry</p>	<p>Tv - (rytmické formy cvičení s hudbou)</p> <p>Čj - (čtení)</p>
Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy		Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)

		<i>Učivo</i>	<i>vztahy, průřezová témata</i>
<p>HV-5-1-04 Rozpozná hudební formu jednoduché skladby.</p>		<p>poslech písně lyrické, žertovné, hymnické, pochod, polka a valčík od B. Smetany a A. Dvořáka</p> <p>- hudební formy - rozpoznávání dvojdílnosti a trojdílnosti v hudbě (a,b;a,b,a), rondo</p> <p>- interpretace hudby slovní vyjádření hudby (jaká je to hudba a proč)</p>	

Předmět: Hudební výchova

Ročník: 5.

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Zpracoval: Mgr. Yveta Lásková	Vyučuje:	Strana: 1./3 Hv – 5. roč.
Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>Žák: HV-5-1-01 <i>Zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti.</i></p> <p>HV-5-1-02 <i>Realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not.</i></p> <p>HV-5-1-03 <i>Využívá v rámci svých schopností hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní.</i></p> <p>HV-5-1-05 <i>Vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přehry, mezihry a dohry, provádí elementární hudební improvizace.</i></p> <p>HV-5-1-04 <i>Rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby</i></p>	<p>Žák na základě svých dispozic - správně dýchá, vyslovuje, nasazuje tóny, dodržuje hlasovou hygienu</p> <p>- pracuje nejméně s 10 písněmi (v dur i moll)</p> <p>- pozná notu čtvrtovou, osminovou, půlovou a celou, předznamenání, repetici, korunu</p> <p>na základě svých dispozic - využívá jednoduché hudební nástroje k hudebnímu doprovodu písní. - instrumentálně realizuje jednoduchou melodii - při rytmicizaci a melodizaci textů, tvořivě obměňuje hudební modely v dur v rozsahu sexty - vypracuje záznam svých melodií</p> <p>- chápe základní společenské funkce hudby</p>	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev upevňování vokálních dovedností osvojených v nižších ročnících,</p> <p>- dvojhlasa vícehlas lidový dvojhlas</p> <p>- hudební rytmus – taktování na dvě, tři a doby, synkopa</p> <p>- intonace, vokální improvizace - sjednocování hlasového rozsahu (h1-d 2), 4. stupeň a spodní a vrchní 7. stupeň, zpěv české hymny a okolnosti jejího vzniku</p> <p>- záznam vokální hudby stupnice moll (aiolská), noty h, e2, skupiny not osminových a šestnáctinových, koruna</p> <p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - hra na hudební nástroje - hra lidových písní na orf. hudební melodické nástroje (v rozsahu oktávy) a rytmické, doprovod písní tónikou a dominantou - rytmizace a melodizace, improvizace předvětí a závětí,</p> <p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - pohybový doprovod znějící hudby – pohybové prvky menuetu</p>	<p>Čj - (základy techniky mluveného projevu)</p> <p>Prv - (naše vlast – státní symboly)</p>

Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>HV-5-1-07 <i>Ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace.</i></p> <p>HV-5-1-06 <i>Rozpozná v proudu znějící hudby některé z určitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny.</i></p>	<p>Žák</p> <p>nabývá povědomí o J.S. Bachovi, W. A. Mozartovi, L. Janáčkově, V. Novákovi</p>	<p>pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – skupinové vyjádření polyfonní hudby, pohybové projevy odvozené z rytmické složky hudby populární, pohybové vyjádření melodie, jejího charakteru a emocionálního zážitku z hudby, POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- kvality tónů, vztahy mezi tóny - hudebně výrazové prostředky charakter hudby předvěti – závěti (čtyřtaktová), způsob zpěvu, hry - hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj</p> <p>rozdílování hudby polyfonní a homofonní, hudba v chrámu, na zámku, v koncertní síni a k tanci (dříve a dnes), varhany a harfa, lidová kapela (pojem - kapelník), symfonický orchestr, velký symfonický orchestr, velký jazzový orchestr, (pojem -dirigent) rocková kapela</p> <p>- hudební styly a žánry menuet, lidová hudba, swingová hudba 30. let, rocková hudba</p> <p>- hudební formy - rozpoznávání dvojdílnosti a trojdílnosti v hudbě (a,b;a,b,a) interpretace hudby, slovní vyjádření</p>	<p>Tv - (rytmické formy cvičení s hudbou)</p> <p>Čj - (čtení)</p>

		hudby	
--	--	-------	--

Předmět: Hudební výchova

Ročník: 6.

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Zpracoval: Mgr. Pantáková Pavla	Vyučuje:	Strana: 1./2 Hv – 6. roč
<i>Očekávané výstupy z RVP</i>	<i>Školní výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)</i>
<p>Žák: HV-9-1-01 <i>Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách.</i></p> <p>HV-9-1-07 <i>Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami.</i></p> <p>HV-9-1-02 <i>Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého.</i></p>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá pracovat teoreticky s písní i s ukázkou klasické hudby - srovnává stupnici moll-melodická s durovou - tvoří základní akordy - orientuje se partituru - vytvoří vlastní partituru pro rytmické nástroje <ul style="list-style-type: none"> - vyjadřuje vlastní postoj k slyšenému - rozliší druh hudby na základě poslechu <ul style="list-style-type: none"> - zazpívá vybrané písně ve dvojicích - rozvíjí rytmickou paměť 	<p>Hudební teorie: Křížek, béčko, odrážka Stupnice moll – melodická Akord, intervaly</p> <p>Opera, opereta, muzikál, hudební revue, Píseň - při ukázkách známých evropských skladatelů</p> <p>Zpěv: lidový dvojhlas akord</p>	

Očekávané výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)
<p>HV-9-1-06 <i>Orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku.</i></p> <p>HV-9-1-03 <i>Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - v hudbě rozpozná harmonii – moll – dur - pozná změnu tempa u klasické hudby - orientuje se v partituře orchestrální, vokální a kvartetové skladby 	<p>Harmonie – úvod Tempo, Rytmus, Dynamika, Hudební barva, Kontrast a gradace</p> <p>Partitura</p>	

Předmět: Hudební výchova

Ročník: 7.

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Zpracoval: Mgr. Pantáková Pavla	Vyučuje:	Strana: 1./2 Hv – 7. roč
<i>Očekávané výstupy z RVP</i>	<i>Školní výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)</i>
<p>Žák: HV-9-1-07 <i>Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami.</i></p> <p>HV-9-1-01 <i>Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách.</i></p> <p>HV-9-1-04 <i>Realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů.</i></p> <p>HV-9-1-02 <i>Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého.</i></p> <p>HV-9-1-06 <i>Orientuje se v proudu znějící hudby,</i></p>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje hudební formy na základě slyšeného od nejjednodušší po složitější - využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách - realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů - snaží se využít získané pěvecké dovednosti při zpěvu lidových písní - rozšiřuje svůj hlasový rozsah - bere na vědomí hlasovou hygienu - rozpozná neznámější skladby známých autorů klasické hudby 	<p>Kánon, fuga, sonáta, symfonie, symfonická báseň, kantáta, oratorium, koncert,</p> <p>Taktování Vyjádření myšlenky skladby</p> <p>Putování za lidovou písní (a nejen naší)</p> <ul style="list-style-type: none"> - dělení písně podle funkce, děje - varianty lid. Písně - česká lidová hudba a hudba jiných národů a etnik - tónina a výraz písně - hlas - hlasová hygiena <p>J.S. Bach – Umění fugy</p>	<p><i>MKV - <u>Etnický původ</u></i></p> <p>VO8 – Kultura etnik</p>

<p><i>vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku.</i></p> <p>HV-9-1-03 <i>Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace.</i></p> <p>HV-9-1-05 <i>Rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu.</i></p>	<p>a muzikálů</p> <p>- používá vhodné rytmické nástroje vybere vhodný nástroj k doprovodu lidové písně z Orfova instrumentáře</p> <p>rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu</p>	<p>W.A.Mozart – Malá noční hudba A. Vivaldi – Čtvero ročních dob B. Smetana – Má vlast aj.</p> <p>Odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby</p> <p>Nástrojová improvizace</p> <p>Lidový tanec, pantomima, balet, společenské tance, výrazový tanec</p>	<p>VO7 - známé osobnosti české i světové</p>
--	---	---	--

Předmět: Hudební výchova

Ročník: 8.

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Zpracoval: Mgr. Pantáková Pavla	Vyučuje:	Strana: 1./2 Hv – 8. roč
<i>Očekávané výstupy z RVP</i>	<i>Školní výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Přesahy a vazby (mezipředmětové vztahy, průřezová témata)</i>
<p>Žák: HV-9-1-02 <i>Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě. Zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého</i></p> <p>HV-9-1-08 <i>Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</i></p> <p>HV-9-1-07 <i>Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami</i></p>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - napodobuje slyšenou melodii se správně užitými výrazovými prostředky - vyjádří slovem slyšenou melodii - orientuje se v určitých stylech - orientuje se v hudebních dějinách - orientuje se v české nonartificiální a artificiální hudbě od 19. století do současnosti - orientuje se ve světové klasické hudbě 19. - 20. století - rozlišuje stylové období hudby - rozlišuje dle poslechu hudební styly <p>orientuje se ve vývoji populární hudby</p>	<p>Zpěv stupnice</p> <p>Rozpoznávání tónin</p> <p>Impresionismus, dodekafonie</p> <p>Evropský hudební středověk, renesance, baroko, klasicismus a romantismus</p> <p>Od počátků jazzu – nonart. po hudbu elektronickou – artificiální</p> <p>Impresionismus, dodekafonie, expresionismus, novoklasicismus, Pařížská šestka,</p>	<p>Vv9 - impresionismus - expresionismus</p>
<i>Očekávané výstupy z RVP</i>	<i>Školní výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Přesahy a vazby</i>

			<i>(mezipředmětové vztahy, průřezová témata)</i>
<p>HV-9-1-06 <i>Orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</i></p> <p>HV-9-1-03 <i>Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje své rozšířené znalosti v oblasti konkrétních výrazových prostředků - určí pravidelné a nepravidelné rytmy - pomocí metra rozumí těžkým a lehkým dobám - rozlišuje takty - Pojmenuje kytarové značky - určí vhodný výběr nástrojů Orffova instrumentáře - vymyslí vlastní hudební doprovod 	<p>70. a 80. léta v moderní populární a rockové hudbě (Hard rock, Art rock, pop rock, disko, punk, rap, hip hop, heavy metal, house music)</p> <p>Rozšíření harmonie</p> <p>Pravidelný a nepravidelný rytmus</p> <p>Metrum</p> <p>Akordové (kytarové) značky</p>	<p><i>MKV - Kulturní diference</i></p>

Předmět: Hudební výchova

Ročník: 9.

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Zpracoval: Mgr. Pantáková Pavla	Vyučuje:	Strana: 1./2 Hv – 9. roč
<i>Očekávané výstupy z RVP</i>	<i>Školní výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Přesahy a vazby(mezipředmětové vztahy,průřezová témata)</i>
<p>Žák: HV-9-1-02 <i>Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě. Zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého.</i></p> <p>HV-9-1-03 <i>Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace.</i></p> <p>HV-9-1-06 <i>Orientuje se v proudu znějící hudby a vnímá užité výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku.</i></p>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě. Zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého - reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace - orientuje se v proudu znějící hudby a vnímá užité výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku 	<p>Rytmus, metrum - prohloubení harmonizace</p> <p>Rozpoznávání skladeb B. Smetana – Má vlast A. Dvořák – Z nového světa L. Janáček B. Martinů</p> <p>Česká artificiální hudba od počátků do 20.stol.</p> <p>Čtvrttónová soustava Elektronická hudba</p>	<p>Vv9 – kresba hudebního programu HV8 – Impresionismus, expresionismus</p>
<i>Očekávané výstupy z RVP</i>	<i>Školní výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Přesahy a vazby(mezipředmětové</i>

			<i>vztahy, průřezová témata)</i>
<p>HV-9-1-07 <i>Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami.</i></p> <p>HV-9-1-08 <i>Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami - vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění 	<p>Nonartificiální hudba 20.stol. 60.léta – big beat, 70.- 80.léta masová a budovatelská píseň trampská píseň 50.-60.léta – divadla malých forem</p>	<p>D9 – období po 2. sv. válce Čj9 – J.Voskovec + J.Werich</p>